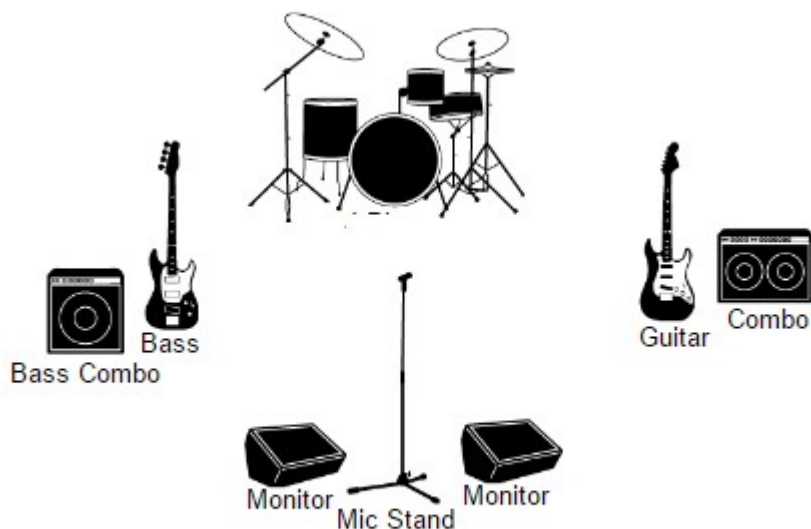


## NAGŁOŚNIENIE

**front:** stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem (ważny jest zapas dynamiki zestawu), wolny od szumów, brumów i przydźwięków, uruchomiony **przed** przyjazdem zespołu na próbę; system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, subwoofery z wysyłki AUX. Na próbie oraz koncercie prosimy o obecność osoby znającej dobrze system frontowy oraz mikser. System powinien być poprawnie wystrojony i skorygowany fazowo zgodnie z zasadami. Przesłanianie systemów głośnikowych jedynie materiałami specjalnymi, do tego przeznaczonymi, o dobrej przepuszczalności akustycznej – izolacja akustyczna w pełnym pasmie max 1 dB. Nie akceptujemy systemów liniowych podwieszonych w oknie sceny. Ilość kolumn basowych powinna być dobrana w odpowiedni sposób do zestawu średnio-wysoko tonowego, w ilości zalecanej przez producenta. System powinien być uzupełniony o kolumny FRONT-FILL i w razie konieczności (sektorów bocznych) OUT-FILL. W przypadku placów powyżej 80m długości wymagany system nagłośnieniowy linii opóźniającej DELAY. Obie strony systemu powinny grać tak samo. Preferujemy ustawienie basów LR.

- **mikser frontowy (cyfrowy):** uznanej, renomowanej marki, kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, eq każdy kanał, przestrajalny filtr górnoprzepustowy (LoCut), zasilanie +48V (każdy kanał oddzielnie – przy podawaniu phantoma ze stołu monitorowego – tyczy się stołu monitorowego), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych; 8 x VCA, w miarę możliwości przygotowanych wg. Inputlist. Mile widziane: Soudcraft Vi, Yamaha CL, QL, Digidesign Profile, SC48.
- **mikser monitorowy (cyfrowy):** uznanej, renomowanej marki, kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, eq każdy kanał, przestrajalny filtr górnoprzepustowy (LoCut), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych. Niezależne panoramy na wszystkich aux-ach. Mile widziane: Soundcraft Vi, Yamaha M7CL, QL, CL.
- **systemy douszne:** 4 x PSM900 (P9R) w systemie stereo - (przywozimy swoje)
- **systemy monitorowe:** potrzebujemy 2 monitory na froncie sceny (zgodnie z stageplan)
- **talk-back przy stole frontowym**
- **podest pod perkusję:** 3m x 2m
- **zasilanie na scenie:** stabilne zasilanie (230V +/- 5% 50Hz), przyłącze wykonane z tej samej fazy co miksery frontowy i monitorowy (w przypadku braku galwanicznej separacji); rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów (patrz *stage plan*); przewody na scenie powinny być w kolorze czarnym oraz ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom ,realizatorom, technice - nie mogą być poprowadzone środkiem sceny; wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy oraz być uziemione.

Zespół przyjeżdża ze swoim realizatorem frontu oraz monitorów.



Lp.	Instrument	Mik	VCA
1.	Stopa	Beta 52/D6	1
2.	Werbel 1 góra	SM57/I5/Beta98	1
3.	Werbel 1 dół	SM57/I5/Beta98	1
4.	Werbel 2 góra	SM57/I5/Beta98	1
5.	HiHat	SM81	1
6.	Tom 1	e604/e904/md421	1
7.	Tom 2	e604/e904/md421	1
8.	Tom 3	e604/e904/md421	1
9.	Overhead L	SM81/AT2020	1
10.	Overhead R	SM81/AT2020	1
11.	Loop L	DiBox	2
12.	Loop R	DiBox	2
13.	Bas	XLR	3
14.	Git	SM57/e906	4
15.	Voc Piro	SM58	-
16.	Voc Lazer	SM58	-
17.	Voc Ruda	Nasz ULX-D	5
18.	Metronom	DiBox	-
19.	Drum Plate	fx	6
20.	Drum Plate	fx	6
21.	Vocal Hall	fx	7
22.	Vocal Hall	fx	7
23.	Mono Delay	fx	8
24.	Mono Delay	fx	8

## OŚWIETLENIE

GrandMA 2 Lite _____	1 szt.
Alpha Spot HPE 700 lub podobne _____	12 szt.
Robe LEDWash 600 lub podobne _____	6 szt.
Robe Pointe lub podobne _____	5 szt.
Showtec Sunstrip _____	13 szt.
Martin Atomic 3000 _____	2 szt.
Molefay Four Light _____	4 szt.
ETC Source 4 _____	6 szt.
Look Unique 2.1 _____	2 szt.
Follow Spot 1200W _____	1 szt.

- Na czas koncertu zespołu Red Lips, tył i boki sceny muszą być wysłonięte czarnym półprzezroczystym materiałem. Nie akceptowane są banery w oknie sceny.
- Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność min. 2 osób dobrze znających dostarczony sprzęt oświetleniowy.
- FollowSpot ustawiony obok miejsca realizatora światła lub dobrze skomunikowany.
- Ustawienie i plot świateł wyślemy po kontakcie. Brak kontaktu jest równoznaczny z akceptacją powyższego setupu w opcji bez zamienników.

**WYMAGANY KONTAKT MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM.**

### TECHNIKA RED LIPS

**Łukasz Ogrzebacz**  
TEL 606 755 032  
MAIL [luk@red-lips.pl](mailto:luk@red-lips.pl)

**W przypadku problemów ze spełnieniem rideru prosimy koniecznie o kontakt,  
na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie 😊**