

NAGŁOŚNIENIE

front: stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem (ważny jest zapas dynamiki zestawu), wolny od szumów, brumów i przydźwięków, uruchomiony **przed** przyjazdem zespołu na próbę; system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności; subwoofery z wysyłki AUX. Na próbie oraz koncercie prosimy o obecność osoby znającej dobrze system frontowy oraz mikser.

mikser(cyfrowy): uznanej, renomowanej marki, kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, zasilanie +48V (każdy kanał oddzielnie – przy podawaniu phantoma ze stołu monitorowego – tyczy się stołu monitorowego), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych; 8 x VCA, w miarę możliwości przygotowanych wg. Inputlist. Wykorzystujemy 10 auxów w przypadku realizacji MON ze stołu FOH. Aux 1,2 – ucho stereo Ruda, Aux 3,4 – ucho stereo Lazer, Aux 5,6 – ucho stereo Piroman, Aux 7,8 – ucho stereo Sopol, Aux 9 – 2 x wedge, Aux 10 – wysyłka AUX bas. Przywozimy swój zestaw systemów dousznych oraz mikrofon wokalistki.

- **talk-back przy stole frontowym; podest pod perkusję:** 3m x 2m
- **zasilanie na scenie:** stabilne zasilanie (230V +/- 5% 50Hz), przyłącze wykonane z tej samej fazy co mikser frontowy i monitorowy (w przypadku braku galwanicznej separacji); rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów; przewody na scenie powinny być w kolorze czarnym oraz ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice - nie mogą być poprowadzone środkiem sceny; wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy oraz być uziemione.

OŚWIETLENIE

1x GrandMA 2 Command Wing + Fader Wing
8x Martin MAC 250 Entour lub podobne
4x Martin MAC 301 lub podobne
5x Sunstrip
1x FollowSpot min. 1200W

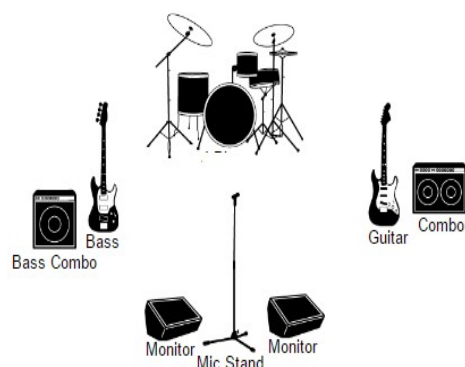
- Na czas koncertu zespołu Red Lips, tył i boki sceny muszą być wysłonięte czarnym półprzezroczystym materiałem. Nie akceptowane są banery w oknie sceny.
- Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność min. 1 osoby dobrze znających dostarczony sprzęt oświetleniowy.
- FollowSpot ustawiony obok miejsca realizatora światła lub dobrze skomunikowany.
- Ustawienie i plot światła wyślemy po kontakcie. Brak kontaktu jest równoznaczny z akceptacją powyższego setupu w opcji bez zamienników.

WYMAGANY KONTAKT MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM.

TECHNIKA RED LIPS

Łukasz Ogrzebacz
TEL 606 755 032
MAIL luk@red-lips.pl

Lp.	Instrument	Mik	VCA
1.	Stopa	Beta 52/D6	1
2.	Werbel 1 góra	SM57/I5/Beta98	1
3.	Werbel 1 dół	SM57/I5/Beta98	1
4.	Werbel 2 góra	SM57/I5/Beta98	1
5.	HiHat	SM81	1
6.	Tom 1	e604/e904/md421	1
7.	Tom 2	e604/e904/md421	1
8.	Tom 3	e604/e904/md421	1
9.	Overhead L	SM81/AT2020	1
10.	Overhead R	SM81/AT2020	1
11.	Loop L	DiBox	2
12.	Loop R	DiBox	2
13.	Bas	XLR	3
14.	Git	SM57/e906	4
15.	Voc Piro	SM58	-
16.	Voc Lazer	SM58	-
17.	Voc Ruda	Nasz ULX-D	5
18.	Metronom	DiBox	-
19.	Drum Plate	fx	6
20.	Drum Plate	fx	6
21.	Vocal Hall	fx	7
22.	Vocal Hall	fx	7
23.	Mono Delay	fx	8
24.	Mono Delay	fx	8



W przypadku problemów ze spełnieniem rideru prosimy koniecznie o kontakt,
na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie 😊